









## La verità

— Sono curioso in modo singolare — disse lei con aria sognante e distratta.

Non sapendo se la donna volesse lodare oppure disapprovare il rispo-  
sto, sforzandomi di essere piuttosto  
vago:

— E' proprio vero. Si può affer-  
mare di frequente, senza tema di ca-  
dere in errore.

— Talvolta mi fanno ridere.  
— E' gentile da parte loro — os-  
servai cautamente, sforzandomi di  
capirla.

— Voi lo sapete che è un vero  
Qello.

Poiché fino a quel momento ave-  
vamo parlato del vecchio dottore lo-  
ro medico di famiglia, sbalordito da  
questa strana comparazione, ribattei:

— Non l'avrei mai più creduto!

Ella sospirò.

— Sì, E' terribile dover riconosce-  
re che si è in completa balia di un si-  
mile individuo. Talvolta rimpiango  
di averlo sposato. Sono sicura che  
egli ha tutta la testa rotta.

— Ah! Parlate di vostro marito?

Veramente lui...

Ella mi guardò meravigliata.

— Non è mio marito che ha la te-  
sta rotta, ma è stato lui a romperla  
a un altro.

— E' caduto o chi?

— Ma no. Lui ha rotto la testa a  
un giovanotto.

La guardai smarrito.

— Fino a che non mi avrete spie-  
gato la causa della sventura di que-  
sto giovanotto la sorte di tale ac-  
cidenso mi sarà sempre ignota.

— Ah! Mi ero dimenticato che voi  
ignoravate l'accaduto. Tre settimane  
fa, tornando da una visita attra-  
versavamo il parco. Egli se ne rimase  
seduto su una panchina finché non  
capitammo in una striscia di luce.

Era pallido e aveva i capelli neri.

Quella sera portavo un gran capel-  
lo nero che mi stava così bene ed  
ero rossa in faccia per la camminata.

Quell'insensato mi guardò fisso in  
viso e a un tratto si alzò dalla pan-  
ca e si avvicinò a noi. Voi mi capite  
che non mi ha mai capita?

— Mio marito come vi ho già  
detto è un autentico Otello. Colui si  
avvicina e prende mio marito per la  
manica. « Permettetemi — dice —  
di accendere la sigaretta ». Aleksan-  
dr lo tiene per un braccio e più rapido  
del lampo si china a terra, prende un  
matteone e trac sulla testa. Il giova-  
notto piombò a terra come un masso.  
Orrore!

— E che divenne forse geloso di  
punto in bianco?

Ella si strinse nelle spalle.

— L'ha più detto che sono esseri  
cattivi in modo stupefacente.

II.

Congratulati da lei, uscì e all'an-  
golo della strada incontrò il marito.

— Guh! Che incontro inaspettato!

Perché non vi fate vedere?

— State sicuri che non mi farò  
più vedere! — crollò io. — Dicono  
che voi spacciate le teste coi matto-  
ni come guci di noce.

Egli si mise a ridere.

— Ve l'ha raccontata mia moglie?

Meno male che mi è capitato sotto-  
mano un matrone. Pensate: io ave-  
vo in tasca un millicinquante rubli  
e mia moglie aveva gli orecchini così  
brillanti...

— Ma... che c'entrano qui gli orec-  
chini?

— Glieli poteva strappare dagli  
orecchini. Il parco era deserto e c'era  
una solitudine maledetta.

— Pensate che fosse un rapina-  
tore?

— No, era l'addetto all'ambascia-  
ta francese! Ah! Ah! Un individuo  
vi si avvicina in un luogo deserto e vi  
chiede di accendere la sigaretta. Af-  
fermandovi per un braccio... è chiaro  
mi pare.

Egli si tacque corrucciato.

— E così voi l'avete colpito col  
matteone!

— Sulla testa. Non ha detto nien-  
te!

Perplesso, mi congedai da lui e  
proseguì per la mia strada.

III.

— E' impossibile raggiungermi —  
fece una voce dietro di me.

Mi voltai e vidi un amico che non  
vedevo più da tre settimane. Dopo a-  
verlo squadrato, allargai le braccia e  
per poco non gettai un grido.

— Dio mio! Che vi è successo?

— Sono uscito soltanto oggi dal-  
l'ospedale e sono ancora debole.

— Ma... che malattia avete avuto?

Egli sorrise debolmente e doman-  
dò a sua volta:

— Ditemi, non avete sentito che  
nella nostra città sia evaso dal ma-  
lincismo qualche pazzo furioso?

— Non saprei. Ma perché?

— Via... non è dato il caso di  
aggressioni da parte di un pazzo er-  
rante contro i pacifici passanti?

— Avete una bella voglia d'inte-  
ressarvi di simili assurdi? Parlate-  
mi piuttosto di voi.

— E che? Sono stato tre settime-  
ne tra la vita e la morte... Ora porto  
la cicatrice.

Io lo afferrai per un braccio e con  
un inatteso interesse.

— Voi dite... la cicatrice? Tre  
settimane fa? Non eravate al parco?

— Ma certo. Voi l'avete letto cer-  
tamente sui giornali... E' il caso più  
assurdo della mia vita... Me ne sto  
al parco in una sera dolce e tepida,  
sprofondato in una piana stanchezza.

## L'arrivo ad Ancona degli spaioli belgi

Ancona, 11 sera.  
A bordo di un minuscolo canotto di  
cassa, sono giunti nel nostro porto  
due freschi spaioli belgi. I quali am-  
mo, passando la loro luna di miele per-  
correndo i nostri mari e soffermandosi  
di tratto in tratto nelle incantevoli  
cittadine costiere della Penisola.

Partiti da Torino con la piccola im-  
barcazione, che misura appena 4 me-  
tri di lunghezza e 1,10 di larghezza, i  
due argonauti, conigli hanno naviga-  
to il Po sino alle foci, quindi, costan-  
dando, hanno raggiunto la nostra città.

Dalla quale costano di ripartire do-  
po un paio di giorni di sosta. Essi por-  
tano seco, a bordo del minuscolo bat-  
tello, difendendosi dall'acqua con una  
coperta gomma, quanto è necessario  
per la navigazione e per il sostenta-  
mento. Benché percorrano tappe di non  
più di venti o trenta miglia, essi hanno  
svolto un viaggio ricco di pericoli e  
in una delle recenti mareggiate, hanno  
corso serio pericolo di interrompere  
tragicamente il loro originale viaggio di  
nozze.

La piccola zolla che si era radunata  
al porto, i due belgi: Geron e Juliette  
Quattrini, hanno avuto accoglienza cor-  
dialissima.

Ardati Averceno.

(Traduzione dal russo di GIOVANNI  
FACCIOLO).

Tre terribili briganti  
giustiziati in Grecia

Atene, 11 sera.  
Gli autori di un gravissimo delitto,  
che ha molti punti di rassomiglianza  
con il rapimento e l'assassinio del pic-  
colo Lindbergh, hanno pagato il loro  
delitto verso la società. Si tratta di tre  
banditi condannati alla pena capitale  
circa 7 mesi or sono dalla Corte di  
Assise di Pireo, per avere rapito il fi-  
glio undicenne del ricco contadino di  
Lievadia, Stamatia. Il bambino venne in  
seguito strangolato e il suo cadavere  
gettato nelle acque del golfo di Co-  
rinto.

Oltre al capo della banda, Striche-  
na, l'uolatore del magnifico Lucas e la  
sua mano destra Daniel, condannati a  
morte, altri cinque complici sono stati  
condannati a dalle pene minori.

Di rilievo il fatto che la banda si era  
servita per attirare la sua vittima, di  
un suo coetaneo, tale Zorziaris, che aveva  
convinto il piccolo Stamatia a segui-  
re lo fino al punto dove egli venne rapito  
dai banditi.

Ardati Averceno.

(Traduzione dal russo di GIOVANNI  
FACCIOLO).

## L'arrivo ad Ancona degli spaioli belgi

Ancona, 11 sera.  
A bordo di un minuscolo canotto di  
cassa, sono giunti nel nostro porto  
due freschi spaioli belgi. I quali am-  
mo, passando la loro luna di miele per-  
correndo i nostri mari e soffermandosi  
di tratto in tratto nelle incantevoli  
cittadine costiere della Penisola.

Partiti da Torino con la piccola im-  
barcazione, che misura appena 4 me-  
tri di lunghezza e 1,10 di larghezza, i  
due argonauti, conigli hanno naviga-  
to il Po sino alle foci, quindi, costan-  
dando, hanno raggiunto la nostra città.

Dalla quale costano di ripartire do-  
po un paio di giorni di sosta. Essi por-  
tano seco, a bordo del minuscolo bat-  
tello, difendendosi dall'acqua con una  
coperta gomma, quanto è necessario  
per la navigazione e per il sostenta-  
mento. Benché percorrano tappe di non  
più di venti o trenta miglia, essi hanno  
svolto un viaggio ricco di pericoli e  
in una delle recenti mareggiate, hanno  
corso serio pericolo di interrompere  
tragicamente il loro originale viaggio di  
nozze.

La piccola zolla che si era radunata  
al porto, i due belgi: Geron e Juliette  
Quattrini, hanno avuto accoglienza cor-  
dialissima.

Ardati Averceno.

(Traduzione dal russo di GIOVANNI  
FACCIOLO).

Tre terribili briganti  
giustiziati in Grecia

Atene, 11 sera.  
Gli autori di un gravissimo delitto,  
che ha molti punti di rassomiglianza  
con il rapimento e l'assassinio del pic-  
colo Lindbergh, hanno pagato il loro  
delitto verso la società. Si tratta di tre  
banditi condannati alla pena capitale  
circa 7 mesi or sono dalla Corte di  
Assise di Pireo, per avere rapito il fi-  
glio undicenne del ricco contadino di  
Lievadia, Stamatia. Il bambino venne in  
seguito strangolato e il suo cadavere  
gettato nelle acque del golfo di Co-  
rinto.

Oltre al capo della banda, Striche-  
na, l'uolatore del magnifico Lucas e la  
sua mano destra Daniel, condannati a  
morte, altri cinque complici sono stati  
condannati a dalle pene minori.

Di rilievo il fatto che la banda si era  
servita per attirare la sua vittima, di  
un suo coetaneo, tale Zorziaris, che aveva  
convinto il piccolo Stamatia a segui-  
re lo fino al punto dove egli venne rapito  
dai banditi.

Ardati Averceno.

(Traduzione dal russo di GIOVANNI  
FACCIOLO).

I «Piccoli» di Podrecca  
trionfano a Praga

Praga, 11 sera.  
Il successo della manifestazione  
calorosamente e clamorosamente con-  
corda di simpatia affettuosa e com-  
mossa, di ardore e convinto ap-  
prezzo critico che si manifesta  
non solo in Italia, ma in tutti i Paesi  
europei e transoceanici più lontani,  
attorno al «Teatro dei Piccoli», di  
Vittorio Podrecca, si è costituito una  
autentica (e ben più estesa) Società  
delle Nazioni attorno a questa inimi-  
tata istituzione teatrale italiana. Si  
è rinnovato pienamente anche questa  
volta nella riapparizione dello spet-  
tacolo podrecciano l'assalto dei magi-  
strosi e più eleganti teatri di Praga.  
Anzi diremo che la capitale della Co-  
slovacchia, città indubbiamente raf-  
finata sia per quanto riguarda la vita  
teatrale, sia per una curiosa, ricchi-  
sima tradizione locale di spettacoli  
marionettistici, ha saputo non su-  
perare la gara di più recenti per-  
formanti del nostro «Teatro dei  
Piccoli» che rivedeva dopo 150 anni,  
per un'altra mano di stagione.

La stampa ha già dato notizia te-  
legrafica del successo del debutto, ma  
quello che non fu ancora pubblicato  
in Italia e che può essere ragione di  
giusto orgoglio nostro per la  
ripetuta affermazione d'arte e di spi-  
rito nostri all'estero, è il documento  
testuale di questo rinnovato plauso di  
genti di tante correnti etniche, spiri-  
tuali, politiche, in questo centro im-  
portante della media-europa.

Stivare il «Narodni Hrad» (Centro  
Nazionale) in un articolo firmato da  
J. Huter: «Nel paese del marionet-  
tismo non morirà mai la commedia del-  
l'arte, gioia della vita, sorridente la-  
zior della felicità e del movimento. Es-  
sa si rinnova giovanilmente nel teatro  
di Vittorio Podrecca, con un successo  
fantastico unico. Dal tutto il marionet-  
tismo europeo, arte e visione. Qui si  
trovano ancora più vivi, vivificati  
dall'arte, i personaggi drammatici, i  
suoi elementi del grande teatro,  
espressi nel modo più fine ed effi-  
cace. Filosofia deliziosamente ironica;  
qualità stupende, che regnano  
su gusto e mobilità sovrane nel  
«Barbiere di Siviglia». Qui dove  
vedrete gli uomini di teatro per  
apprendere una cosa significante tan-  
denza sceniche moderne comprese e  
realizzate in modo ammirabile».

Il cattolico «Lidove Laby» (Gior-  
nale del Popolo): «E' superfluo scri-  
vere per chi ha già visto. Sarebbe  
come dipingere un miracolo a chi è  
stato assistito. Eppure bisogna dirlo agli  
amici, bisogna conquistare gli uom-  
ni al più alta fede per accorrere a  
questo spettacolo che opera ogni co-  
sa di bene. Non dovete conde-  
nnare il «Teatro dei Piccoli» come un  
teatro di marionette ma bensì come  
novità geniale nel campo generale del  
teatro, innovazione che doveva na-  
scere in Italia, e nacque sotto la di-  
rezione di Vittorio Podrecca che in  
un periodo di sua vita militare  
combatté a fianco dei nostri  
soldati sulle Alpi».

Ed il «Venkov» (giornale degli  
agricoltori), aggiunge: «Il pubblico di  
Praga è soggiornato dalla magnifica  
virtù scenica e dalla ispirazione ricche  
di quella di quella nostra rappresentazione  
lasciati con nuova e più portante asson-  
danza di repertorio».

La «Ceskoslovenska Republika»:  
Questo teatro italiano merita la sua  
fama mondiale ed il riconoscimento  
della stampa e della personalità qui  
come da per tutto. Grazie a comici  
e tecnici stupendi, musica a voci  
degni dei migliori teatri d'opera. Un  
uniquo con un gusto straordinario  
in questa scena dove l'impossibile di-  
venta realtà».

«Express»: «Tutte l'insieme di  
questo meraviglioso teatro della real-  
tà e della fantasia è sempre incante-  
vole, un spettacolo e vivo spirito ironi-  
co, una tecnica insegnante pic-  
coli e grandi».

Anche tutti i periodici in lingua te-  
desca, ed i giornali «Lidove Moravy»,  
«Narodni Politika», «Vesnik»,  
«Časopis Slova» e altri, aggiungono tut-  
ta la loro ammirazione, mentre il  
«Poledni List» conclude che il «Tea-  
tro dei Piccoli» è quasi figlio del  
giornalismo mondiale che col suo  
avere e la sua comprensione ha con-  
diviso quest'opera d'arte.

Mostra di un pittore torinese a Parigi

Parigi, 11 sera.

Oggi alla Galleria «Giovane Euro-  
pa» diretta da Antonio Abente, si è  
inaugurata l'esposizione personale del  
giornale pittore torinese Carlo Levi, il  
quale ha presentato 35 quadri. Il Levi  
ha lavorato di oggi, e uno dei più  
interessanti ed ha un'ispirazione  
artistica notevole per aver concepito  
successi in una mostra italiana  
ed estera.

## L'anello di congiunzione

Si sa che niente in natura si crea  
e niente si distrugge, cioè che ogni  
cosa di questo mondo deriva da qual-  
che altra cosa simile e meno perfec-  
ta e di origine a sua volta ad al-  
tra cosa simile e più perfetta. C'è in-  
somma una progressione naturale,  
una lenta e continua trasformazione,  
una spontanea manifestazione di  
caratteri nuovi, senza che i carat-  
teri precedenti scompaiano del tutto:  
c'è in una parola, l'evoluzione. La  
vita d'ogni giorno ce ne offre esem-  
pi innumerevoli in ogni campo.  
Tutti i prodigi della meccanica, le  
macchine meravigliose, i congegni  
che corrono, volano, nuotano, cam-  
minano, portano musica e immagini e  
notizie da un capo all'altro della  
crosta terrestre sono pervenuti al-

l'attuale grado di perfezione gra-  
datamente, a poco a poco, a furia di  
procedimenti successivi. Di molti,  
noi che viviamo in quest'epoca  
vileggiata, ricordiamo l'origine, il  
modo come da principio di apparve-  
re e che ci sembrò allora miracolo-  
so. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,  
cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,  
cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

cercando invano di captare (allora  
non si diceva così) le onde aeree  
che si dicevano lontane e primor-  
diali. Ebbene, quel ricordo adesso ci  
fa sorridere confrontandolo con la  
realtà presente: ma ciò non osten-  
de non ci sfugge il processo evoluto-  
rio che perché invenzioni hanno su-  
bito attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,

perché invenzioni hanno subito  
attraverso il tempo. Il solo vi-  
cino radiofono, ad esempio, lo me lo  
ricordo perfettamente, quando alcu-  
ni anni addietro passava intermina-  
bili serate a studiare un curioso  
ordigno di propria costruzione,



## Le quotazioni odierne di Borsa

Valore forn.	TITOLI	Quotazioni precedenti edite
-----------------	--------	--------------------------------

1000 Franc. N. 500	1000	1000
1000 Franc. N. 500	—	—
1000 Franc. d'Italia	1300	1305
1000 Franc. Comm.	1000	1000

100 Cfr.	100 —	100
250 Montepom.	135 —	144
500 Acqua Potab.	300 —	300
100 Florio	29 —	29
200 Valcosa nuova	104 50	104
23 Valli Lanzo	14 —	14
200 Iva	75 —	71

in Edizione, Fiat, Pirelli Italiana, Refinco  
L. B. Trevisi, Stampati, Boveri e Seta, A  
dona ancora in Linificio Rospi e 1870: A  
toli a 1400; Canami da 247 e 244; Im  
stria Zuccheri a 220 e le Murge a 200. Q  
si senza variazioni il mercato dei cana  
Bend. H. 3.50 % 73; Cons. 5 % f.m. 30.6  
B. Italia 1200; N. Conim. II 1032, B. Ro  
102; Cred. II. 670; Cred. Meriti 500; E  
teso Fin. S. Cons. Mob. Fin. 600; Neffier  
no 334; Neudindam. 473; Vostra Gioia

Alta Italia 69; Emilia-Romagna 180; Toscana d' 280; Lazio 280; Umbria 70; Marche 20,25; Emilia 377,50; Id. Poetergate 185; Sip 35; T 123; Liguria Toscana 160; Lombardia Meridionale Electr. 143; Terni 138,50; N. Electr. 19; Italcable 69; Teconomaso Distill. 10; 72; Eridania 218; Industrie 2

na Lavoro 426. — CAMBI: Parigi 75;  
Zurigo 380,90; Londra 71,65; Amsterdam  
7,95; Madrid 181,50; Bruxelles 275,50;  
Bilbao 454; Praga 68,05; ~~BRUXELLES~~ 11,65; 1  
York 19,45.

**GENOVA, 12.** — **SOSTANU** I Consiglio  
ricerchierissimo lo Venezia. **FURMI** I **BUONI**

1031,50; R. Roma 106; Cred. It. 970; C. Merid. 500; Elettr. Via. 7; Meridionali 500; Mediterranea 538; Rubattino 110; L. Sabotini 56; Alta Italia 45; La Polare 514 106; Montecentini 83,50; Iliwa 75; Ansaldo 16; San. Giorgio 145,50; Fias. Un. It. Elettr. 19; Selt 160; Sip 28; T.

Maob. Wolf, Jougon). — Sarento  
zione di diobli scatti, parata cizis  
cata al compositore Juan Man  
dris: Solalope di carnale. — Ma

**AUGUSTO TURATI** - DI  
**AUGUSTO PARMI** - Red. resp.

**Eugenio Crumieri**  
avvenuta il 10 corrente.  
La sepoltura avrà luogo in v.  
lice, domenica 15 corrente alle  
partendo dalla villa del  
servizio funebre seguirà del ter  
dome.

«Basti i morti che muo  
Signore perché si spino  
loro fatiche, e le loro  
SEGUNDO P. Apoc.

Il Consiglio d'Amministrazione del Collegio dei Sindaci e i dipendenti Sec. Am. E. Crumière hanno appreso con dolore la morte avvenuta il 12 marzo in Villar Pellice, del signor

**Eugenio Crumière**

lato affettuoso collaboratore tecnico della Società.

Die Deutsche Gesellschaft  
der Deutsche Hilfsverein  
und die Deutsche Schule in  
gaben hierdurch bekannt.

**Herr Verlagebuchhändler**  
**Hugo Rosenbach**  
am. 10. Juni 1932 nach  
Krankheit entschlafen in  
Ehre **ADOLPH ANDERKE**  
[er] improvisamente torn  
l'anima bella di  
**Ottavio Franz Sa**  
d'anni 23  
Laureando in Medicina Ch  
Affranti lo piangono: il po  
vio, la madre Elena Baster  
Marino con il marito dott  
venni Ando ed il piccolo d  
conce, la via Diogenea di  
Griffati, i nonni materali, al  
tutti.  
Per espressa volontà del na

**Cav. Ugo Rosenthal**

**Editore**  
Intorno a lui, i figli Enea  
me, Lisa e Villy con il marito  
Bozzi ed il piccolo Ugo, addi  
mi, me danno la triste annun  
i funerali avranno luogo do  
cori, alle ore 9,30, parlando, p  
na volontà del Defunto, dalla

All'alba del 10 sett. scorso, sorprende una munita del comfort della po una vita laboriosa e di viri

**Angela Franchino ved.**  
d'anni 78  
Angosciata da danno l'an-  
figlia:  
Assunta col marito Vagno-  
Tarello e Cello e figlio  
Aureliana in Cossani;  
il genero: Ettore Paggi-  
glio Adelaide ad Adriana  
la cognata: Olimpia Pol-  
gini e parenti tutti.

**Barbaria Agostini**  
di anni 46 — Pavia

La sera-  
to. La  
Coppa  
La vit-  
Rym e  
non per

19 esprimono la loro commossa  
44 riconoscenza a tutti coloro  
65 presenza, con fiori, telegr  
43 scritti, parteciparono al loro  
loro onorando la cara Estinta

MEMENTO

**orlino**  
tachi...  
...e app...  
Transito...  
...del...  
...Mae...  
...stori...  
...e app...  
...Dopo...  
...caion...  
...da...  
...solite...  
...e app...  
...e app...  
...Progr...  
...-Te...  
...Gibber...  
...e app...  
...e app...